



Fu Dog, 2023, glina szamotowa, tlenki metalu, angoba
fot. dzięki uprzejmości artystki

Kimba Frances Kerner

Delirium Decadence

14.04–25.06.2023

Miejsce Projektów Zachęty

**Zapraszamy na dzień otwarcia wystawy w piątek
14 kwietnia 2023 w godzinach 12–20.**

Artystka będzie obecna na wystawie w godzinach 17–20.

Kimba Frances Kerner urodziła się w Stanach Zjednoczonych, ale mieszka i pracuje w Warszawie. W 2017 roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i wtedy odkryła grafikę warsztatową, którą od tej pory się zajmuje. Wspecjalizowała się w nowatorskim łączeniu ceramiki z grafiką [rozwija projekt naukowo-artystyczny poświęcony graficznym transferom na ceramikę].

Artystka tak opisuje swoją twórczość: „Korzystając z różnych mediów, przeplatam tematy psychologii, narracji i animizmu. Interesuje mnie zgłębianie własnej psychiki, podświadomości czy pamięci. Często sięgam do czasów dzieciństwa, baśni, mitów, które dekonstruję, na tej podstawie budując własne historie”.

Kerner zafascynowana wywodzącym się z tradycji żydowskiej światem wykreowanym przez Isaaca Bashevisa Singera łączy w swojej twórczości zaczerpnięte z niego motywy z elementami różnych starożytnych mitologii i ludowych legend lub symbolami z dziedziny magii czy alchemii. Żeby zobaczyć, jak szeroki to panteon, galeria psychologicznych typów czy świat wyobraźni, wystarczy przytoczyć tytuły wybranych rzeźb eksponowanych na wystawie: *Ziemski duszek*, *Strażnik pustyni*, *Muza elokwencji*, *Kitsune*, *Sukub*, *Golem*, *Dybuk*, *Obserwator*, *Chochlik*, *Dziewczynka duch*, *Outsider*, *Złoty cielec*, *Melancholia*, *Lilith*, *Zlateh*, *Diabeł*. Artystka zwraca uwagę, że powtarzalność występujących w mitach motywów dowodzi niezmienności ludzkiej natury. Czerpie inspirację z rozmaitych źródeł i buduje na ich podstawie lub w dialogu z nimi swoje własne, nowe opowieści.

Na wystawę w Miejscu Projektów Zachęty przygotowała totalną instalację *Delirium Decadence*. Składają się na nią niewielkich rozmiarów ceramiczne rzeźby — osobiste bestiariusz artystki, a także kolażowe grafiki na ceramicznych naczyniach i powielone na plastikowym podłożu [imitujące dawne tapety]. Artystka zestawia ze sobą dwa światy: na parterze galerii rozłożył się dekadenski salon zdający się reprezentować schyłkową, zwyrodniałą fazę jakiejś kulturowej formacji

[raczej rokoko niż barok]. Epokę, w której zerwana została więź człowieka z własnym ja i otaczającą przyrodą, przez co narażona jest ona na zniszczenie.

Podziemną część galerii Kerner przekształciła za to w mroczną jaskinię pachnącą ziemią po deszczu. Mali bohaterowie wyrzeźbieni przez artystkę zdają się wychodzić z ziemi na podobieństwo kiełkujących na wiosnę roślin. Zielone światło sączące się zza stalaktytów i stalagmitów może dawać nadzieję na odrodzenie ludzi, natury i całej planety.

Kimba Frances Kerner określa swoją wystawę jako metaforyczne przedstawienie światów: znanego [cielesnego] i nieujawnionego [duchowego], które w szczególnych momentach mogą się zetknąć. Tym samym oddaje w swojej twórczości cześć nieodkrywalnym tajemnicom.

Magda Kardasz

Kimba Frances Kerner (ur. w Filadelfii, USA). W 2008 roku ukończyła studia licencjackie [Design and Technology] w Parsons School of Design w Nowym Jorku, a w 2011 roku studia magisterskie na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2017 roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej najnowszej twórczości łączy grafikę i ceramikę

kuratorka: Magda Kardasz
produkcja wystawy: Pola Gadowski, Kacper Pielaszek,
Grzegorz Ostromecki i zespół
patron medialny: Art Info

wtorek–niedziela 12–20
Miejsce Projektów Zachęty
ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa
+48 22 826 01 36
mpz@zacheta.art.pl
zacheta.art.pl

kontakt dla mediów:
Marta Ławacz, rzecznik@zacheta.art.pl
tel. +48 603 510 112
Zofia Koźniewska, z.kozniewska@zacheta.art.pl